

SHANGHAI MARITIME UNIVERSITY LIBRARY
上海海事大学图书馆

海大悦读

2024 年第 1 期 总第 21 期



上海海事大学图书馆（档案馆）

2024 年 6 月

我馆举办 2024 年“馆长有约”读者 座谈交流会



为进一步倾听师生读者需求，了解读者心声，以更加精准、更加贴心、更加细致的服务回应读者的呼声，5月8日下午，2024年“馆长有约”读者座谈交流会在图书馆 B211 室举办，图书馆馆长黄维忠、副馆长梁伟波以及部分馆员参加了本次座谈会。

黄维忠馆长首先对各位热心读者的到来表示了感谢，他希望大家畅所欲言，为图书馆的发展群策群力、出谋划策。同学们纷纷就图书馆环境卫生、纸本资源建设、研讨室交流、朗读区设置、自习室延时、阅读推广服务等问题进行了交流，并给出了相关建议。黄维忠馆长对于同学们所提出的问题一一做了解答，并就图书馆发展的新趋势，个性化服务空间需求、文化服务的精细化等问题详细地和读者进行了交流。他表示，对于本次座谈中大家所提出的问题和建议，图书馆将认真思考、梳理对策，在后续的工作中将进一步地完善，为广大读者营造更加舒适的学习环境。

“馆长有约”作为图书馆一项读者需求调研活动定期举办，是为学生提供深入细致服务的良好平台。

（撰稿：柳建华 摄影：张小兰）

目 录

卷首语	
寻找合适自己的读书方法：勤说勤写	1
名家推荐	
巴金	2
2024 海大人文读书节	
2024 海大人文读书节报道	5
2024（上）主题书展、电影	12
2024 读书节征文获奖作品	
《火种——寻找中国复兴之路》——读后感	16
和光同尘，向阳而生——《长安的荔枝》导读	20
《女性所争取的自由——读〈秋园〉及〈明亮的夜晚〉》	24
附：“那些年，我所读过的书”征文比赛通知	28
书人书事	
刘潜安全科学图书馆	31

卷首语

寻找合适自己的读书方法：勤说勤写

◎江晓原/上海交通大学教授

第三个方法，是勤说勤写——找机会对你所读之书进行讲述或评论。

我们读一本书的初心是什么？大部分情况，应该是想弄清楚某些事情；小部分情况，是为了寻求某种精神满足。寻求精神满足的情况我们先不讨论，只讨论想弄清楚某些事情的情况。“弄清楚事情”其实还包括两种情形：一种是自己真的弄清楚了，另一种是以为自己弄清楚了——事实上未必真弄清楚了。

很多人读了一本书，感觉颇有收获，感觉自己对某些事情很清楚了，就往往带着不同程度的满足感，合上书本，就此止步了。事后他们还可能在一些场合相当自信地表示：这个事情我知道，是这样的……

但是，往往在这样的场合，考验就开始了：你说说看，这件事情到底是怎样的？很多人其实说不清楚，尽管他读过关于这件事的书。

读书的时候，获得“我知道是怎么回事了”的感觉是一回事，真正弄清楚是另一回事。要检验自己是不是真的弄清楚了，对人讲述是一个考验——你能够用大白话将一件事情、一个问题、一个概念等讲清楚，通常是以自己真正弄清楚了为前提的。诚如古人所言，“以其昏昏使人昭昭”是不可能的。

更大的考验是写文章。如果你想巩固乃至发扬读书的成果，最好的办法是就所读之书写一篇文章。由于我们所受的教育让我们在下意识里认为，书面材料比口头表达更正式、更严谨，要求更高，所以当你下笔写文章时，你通常更不敢“以其昏昏使人昭昭”了，否则就成妄人了。而文章质量可以让是否能发表来检验——质量越差的文章越难发表（自己贴在網上不叫发表）。

我常年在报纸杂志上写专栏，已经有 20 多年了。我体会，写作和读书，是可以相互促进、相互激发的。读书能让你写文章更持之有据，言之成理，也更有新意。

（本文节选自《为你读书》之“寻找合适自己的读书方法”，江晓原著，商务印书馆，2023 年）

名家推荐

巴金，现、当代作家。原名李尧棠、字芾甘，笔名佩竿、余一、王文慧等。1904年出生于四川成都。1927年初赴法国留学，写成了处女座长篇小说《灭亡》，发表时始用巴金的



笔名。1928年底回到上海，从事创作和翻译。从1929年到1937年中，创作了主要代表作长篇小说《激流三部曲》中的《家》，以及《海的梦》《春天里的秋天》《砂丁》《萌芽》等中篇小说；出版了《复仇》《将军》《神鬼人》等短篇小说集和《海行集记》《忆》《短简》等散文集。以其独特的风格和丰硕的创作令人瞩目，被鲁迅称为“一个有热情的有进步思想的作家，在屈指可数的好作家之列的作家”。新中国成立后，巴金曾任中国作家协会主席、全国政协副主席等职，并主编《收获》杂志，写有随笔集《随想录》五集等多部作品。

友谊

“随想”第四十在《大公报》发表后，我就放下笔访问日本。我在日本朋友中间生活了十六天，日子过得愉快，也过得有意义；看得多，也学到不少；同朋友们谈得多，也谈得融洽。人们说：“友情浓于酒”，我这次才明白它的意义，我缺乏海量，因此我经常陶醉，重要的感觉就是心里暖和，心情舒畅。我忘不了两件事情：第一件，我到东京后不久，日本电视台安排小说家水上勉

先生同我在新大谷饭店的花园里对谈。对谈从上午九点开始。那是一个很好的晴天，但忽然刮起了风。我们坐在园子里晒太阳，起初相当舒适，后来风大了，负责接待我们的清水正夫先生几次到园子里来，可是他只能站在线外，因为我们正在谈话，录像的工作正在进行。他几次仰头看看风向，匆匆地走了，过一会又跑回来看看我，伸起手辨辨风向，似乎急得没有办法。这一切我都看在眼里，可是我不能对他讲话，我的膝上盖着大衣，还是他先前给我送来的，我没有把大衣穿在身上，只是因为我不愿意打断我们的对谈，即使风吹过来我感到凉意，却也可以对付过去。这一个上午的对谈并不曾使我受凉，见到清水先生我还笑他象一位善于呼风唤雨的法师，后来听说他当天晚上在事务局（接待办公室）的会上作了自我批评，说是既然有风就不该安排在园子里举行对谈。我二十五年前就认识清水先生，当时他带着松山芭蕾舞团第一次访华，在上海文化广场演出舞剧《白毛女》，以后在东京和上海我都见过他，可是少有交谈的机会。他是有名的建筑师，又是松山芭蕾舞团的团长，这一次他领导事务局的工作，成天陪同我们活动，就同我相熟了。他和其他在事务局工作的朋友一样，从清早忙到深夜，任劳任怨。他究竟为了什么呢？难道不是为了友谊！

我再说第二件事：主人作了安排，要我在东京朝日讲堂里宣读一篇讲稿，题目是《文学生活五十年》，规定的时间是四十分钟。我在上海家中写好一篇七千字的讲稿，在北京请人译成日文，一起带到东京。讲演会在四月四日举行，前一天晚上，事务局的朋友建议请作家丰田正子女士在会上念译文。丰田女士是亡友江马修的夫人，也在事务局工作，她一口答应下来。为了念得流畅，取得更好的效果，她熬了一个通宵把译文重新抄写一遍。她又是为了什么呢？还不是为了友谊！

象这样的事情还有不少，我也不想在这里列举了。在一次招待会上我讲过这样的话：“当中国作家由于种种原因保持沉默的时候，日本作家井上靖先生、水上勉先生、开高健先生却先后站出来为他们的中国朋友鸣冤叫屈，用淡淡的几笔勾画出一个正直善良的作家的形象，替老舍先生恢复了名誉。……我从日

本作家那里学到了交朋友，爱护朋友的道理。”这绝不是说过就忘记的“外交辞令”，我讲的是简单的事实。他们都是为了什么呢？

每天我睡得晚，想得多，我需要解答自己提出的问题。我将心比心，以心换心，我对朋友们讲真话，讲心里的话。我虽然是一个感情不外露的东方人，可是谁触动了我最深的感情，我就掏出自己的心交给他。究竟为了什么？我一直在想。我想得多，但不是想得苦。我越想越是感到心里充实，越想越是觉得一股暖流流遍我的全身。掏出了自己的心，我并不感到空虚，因为我换来了朋友的心。我感到我有两倍的勇气，有两倍的力量。究竟由于什么？我得到回答了：由于友谊。

在日本访问的十六天中我流过两次眼泪，第一次是在羽田机场，我们离开东京去广岛，同朋友们握手告别，一位在事务局工作的年轻姑娘忽然哭出声，眼泪滚滚地落下，这个时候我也控制不住自己的眼泪；另一次在长崎机场，我们结束了访问从那里动身回国，西园寺公一先生从横滨赶来送行，他的腿关节有毛病，拄着手杖陪我们到机场，我走出候机室的时候，最后一次向着站在平台上的朋友们挥手，忽然看见了西园寺先生、清水先生和其他几位朋友的眼泪，我真想转过身跑回去拥抱他们。但是我没有这样做，我却无声地哭了。我含着泪水上了飞机。我感谢这样的眼泪，它们像春天的雨灌溉了我干枯的心灵，培养了友谊，培养了人间最美好的感情。

从长崎到上海只需要一个半小时，访问结束了，但是友谊将继续发展，流传到子孙万代，即使我的生命很快化为尘土，我那颗火热的心仍然在朋友们中间燃烧。我们的友谊绝不会有结束的时候。

4月24日

（选自《巴金选集》第九卷“《随想录》选（1979—1981）”之《四十一 友谊》，一九八二年·成都，四川人民出版社；简介选自《百位名人读书心法》）

2024 海大人文读书节报道

1、我馆举办“海大人文讲坛”系列讲座之“分享《繁花》，体验上海”

2024年4月24日，图书馆在B211室举办“分享《繁花》，体验上海”讲座，本次讲座由《文汇报》高级编辑王雪瑛主讲，黄维忠馆长主持。



《繁花》浮动着上海人 90 年代的记忆，呈现着上海的日常与传奇，时代的发展与个人成长，承载着我们的记忆和人生故事。



王雪瑛老师从电视剧《繁花》的叙述美学、写实和写意的艺术手法、前行和乡愁的结合与交融等等视角，向现场观众生动的讲述了上海城市文化的独特魅力和时代变迁对其的影响，再现了上海在中国式现代化进程中的文化形态之美，释放出海纳百川、独具魅力的海派文化生活气息。

（撰稿：柳建华 摄影：张小兰）

2、“海大人文导读”之“让数据说话——还原船舶交通事故真相，提升海上交通安全水平”主题讲座举行



4月24日，图书馆在B107举办了2024年春季“海大人文导读”系列讲座第二讲，本期导读主题为“‘让数据说话——还原船舶交通事故真相，提升海上交通安全水平’”，由商船学院黄常海老师导读。

黄老师从“国家总体安全与海上交通安全”、“船舶交通事故的调查和思考”、“船舶交通事故致因分析的探索”等三个方面论述了应用数据提升海上交通安全治理能力的重要性，指出从大量事故数据中分析事故规律，剖析事故致因关系，挖掘潜在事故致因路径，可为事故学习和事故预防提供理论依据，有助于海上交通安全水平的提升。讲座中黄老师还向同学们推介了多本有关水上交通事故和数据分析挖掘的优秀图书。本期导读讲座后，梁伟波副馆长代表图书馆向黄老师颁发了“海大人文导读”导师聘书。

本学期的“海大人文导读”讲座活动由上海海事大学图书馆、上海海洋大学图书馆和上海电机学院图书馆三馆联合举办，讲座聚焦于“海”字，内容丰富，涵盖智慧航运、绿色航运、航运安全、海洋文化等多个主题，对于同学们深入理解“交通强国、航运强国”的意义，激发专业学习的热情，将会起到很好的助推作用。

（撰稿：陈灏 摄影：张小兰）

3、“海大人文导读”之“上海国际航运中心的崛起：发展历程与未来展望”主题讲座举行

5月15日，图书馆在B107举办了2024年春季“海大人文导读”系列讲座第四讲，本期导读主题为“上海国际航运中心的崛起：发展历程与未来展望”，由赵楠老师导读。



赵老师从上海国际航运中心建设的“发展阶段和主要成就”、“发展优势和劣势”、“发展趋势与任务”等三个方面回顾了上海国际航运中心的建设历程，并就未来的发展趋势与任务进行了展望。讲座中黄老师还向同学们推介了多本有关上海国际航运中心建设的优秀图书。本期导读讲座开始前，梁伟波副馆长代表图书馆向赵楠老师颁发了“海大人文导读”导师聘书。



本学期的“海大人文导读”讲座活动由上海海事大学图书馆、上海海洋大学图书馆和上海电机学院图书馆三馆联合举办，讲座聚焦于“海”字，内容丰富，涵盖智慧航运、绿色航运、航运安全、海洋文化等多个主题，对于同学们深入理解“交通强国、航运强国”的意义，激发专业学习的热情，将会起到很好的助推作用。

4、图书馆举行资源与服务推广日活动

5月15日中午，图书馆在学校北广场海馨楼前举办了“资源与服务推广日”活动。本次共推出有“读者服务推介、上海图书馆上门办证、‘书有余香’过刊赠送、电子资源及服务推介、学科服务推介、专利及情报服务推介、读者意见征询”等七项活动。



在活动现场，有近100位读者现场办理了上图读者证，有120余位同学领取了“书有余香”过刊资料，各部门馆员和电子资源供应商向读者们推介了相关服



务，热情解答读者的各类问题，并请读者关注相关服务微信公众号，及时了解各项服务详情。



本次资源及服务推广活动，是图书馆“走出馆舍，走进读者”的一次有益尝试，与读者间搭建起了快捷有效的沟通桥梁，有利于增进图书馆与读者之间的相互了解，不断提升图书馆服务质量，活动受到了读者们的欢迎。

（撰稿：陈灏 摄影：张小兰）

5、图书馆(档案馆)举办“海大人文”读书节之“最是书香能致远”读书交流会

5月15日,“海大人文”读书节活动之一“最是书香能致远”读书交流会在图书馆A222室举办。本次活动交流的主题是“当电影与文学碰撞”。



李思妍同学享了斯蒂芬·金的《日蚀》、《惊鸟》,以及《惊鸟》翻拍的电影《热泪伤痕》,通过对比的方式讲述书籍与电影的魅力。杨景棋同学为同学们介绍了中西悬疑书籍与电影文化的解读,通过文字与视频的展示,带大家感受文字与视觉碰撞后擦出的火花。龚翔宇同学由近年小说改编的影视现象阐述“文字影视化的得与失”这一问题。随后同学们围绕交流会主题各自分享了自己的看法,还分享自己喜欢的书籍与电影,在交流中进行思想的碰撞,加强对彼此的了解,找到灵魂共鸣。

(撰稿:柳建华 摄影:图书馆(档案馆))

海大人文书展、影院

介绍

2024 年（上半年）图书馆共推出“海大人文书展”6 期，合计展示图书 1271 种。通过“主题书展”充分展示宣传了图书，让可能沉睡在书架上的书被读者检阅，提高了相关图书的借阅率。

通过 4 期主题、共 16 部电影放映，使得观众在光影中、在想象中，享受属于个人的慢时光。

时间	主题	书展介绍
2024.3.5-2024.3.31	走进“大唐盛世”	大唐盛世是中华历史文化宝库中的一颗璀璨明珠。其政治制度、社会经济、文化艺术都达到了历史的巅峰，成为东方文化的典范。它不仅见证了中国古代文明的繁荣和辉煌，也拓展了人类文化的广度和深度，是一个独特而值得珍视的历史时期。大唐盛世的影响和贡献也将永远铭刻于人类历史和文化的长河中。 本次书展将馆藏中反映大唐政治、经济、文化方面书籍集中展示，欢迎同学们借阅。
2024.4.1-2024.4.30	文学的激流——巴金主题书展	一位用良心讲真话的“世纪老人”，见证了整整一个时代。鲁迅曾评价他为“一个有热情的、有进步思想的作家，在屈指可数的好作家之列的作家”。巴金对文学的坚持，成为责任和良知的标志。他在字里行间燃烧的激情，点亮多少人灵魂的灯塔。他已不是一个单纯的个体，而代表着一种文学现象。在巴金先生诞辰 120 周年之际，本期的“海大人文”书展将围绕巴金的作品与生平展开，邀您共同走进巴金眼中的世界，了解他人眼中的巴金。

2024.4.23-2024.5.31	大航海：改变人类历史的发现之旅	海洋是生命的摇篮，所有生命的祖先都诞生在海洋之中。从“海不辞水，故能成其大”、“海纳百川，有容乃大”等众多关于海洋的描述，到海上丝绸之路的开辟发展、郑和七下西洋的历史壮举，都足见海洋一直以来都是中华文化的渊源和重要组成部分，而航海则是改变人类历史的发现之旅，航海是人类征服自然、促进全球贸易和文化交流的重要手段，对人类社会的进步和发展具有深远的影响。 为传播航海文化，图书馆特举办“大航海:改变人类历史的发现之旅”主题书展，欢迎读者前来借阅。
2024.4.23-2024.5.31	弄堂里的上海	上海人往昔的居住生活中离不开弄堂，多少年来，上海人就是穿梭在这些狭窄而悠长的弄堂里，度过了他们漫长的人生，并且创造了形形色色风情独具的弄堂文化。 多少个故事，多少个典故，多少个名人，多少个记忆，与这些大大小小的弄堂紧紧地联系在一起。可以说，没有弄堂，就没有上海。 本期书展围绕上海弄堂展开，包括弄堂建筑、里弄生活以及作家笔下的弄堂文化。
2024.6.3-2024.6.30	我的父亲	有人说父亲是山，屹立不倒的山，放心依靠的山，力大无比的山，高大威猛的山。 有人说，父亲是海，辽阔的海，深沉的海，包容一切的海。 父亲的爱渗透在一言一行中，温暖着我们的内心。 本期书展，图书馆为大家精心推荐关于父爱与成长的书籍，让我们一起在阅读中体会父爱的深沉与伟大。

2024.6.7-2024.7.19	书香铸魂 铭‘纪’于心——党纪学习教育主题书展	坚强的党性、优良的作风、严明的纪律是中国共产党的鲜明特点。习近平总书记强调，党性、党风、党纪是有机整体，党性是根本，党风是表现，党纪是保障。 为扎实开展党纪学习教育，打造师生党纪学习园地，图书馆精心策划并推出以“书香铸魂 铭‘纪’于心”为主题的党纪学习教育主题书展，希望党员在图书阅读中进一步提高政治觉悟，增强党性修养，真正做到学纪、知纪、明纪、守纪。
----------------------------------	--------------------------------	--

2024 年（上）海大人文影院

【2024“海大人文”影院】之一

3月影讯

放映时间：
放映日当天18:00开始

片名

地久天长

3月6日（周三）

相爱相亲

3月13日（周三）

波普先生的企鹅

3月20日（周三）

小偷家族

3月27日（周三）

放映地点：
B107阅览室
放映时间：
放映日当天18:00开始

上海海事大学图书馆
SHANGHAI MARITIME UNIVERSITY LIBRARY

【2024“海大人文”影院】之二

4月影讯

放映时间：
放映日当天18:00开始

电影名称

梁山伯与祝英台

4.3（周三）18:00-20:00

战争与和平

4.10（周三）18:00-20:00

傲慢与偏见

4.17（周三）18:00-20:00

理智与情感

4.24（周三）18:00-20:00

放映地点：图书馆B107室

上海海事大学图书馆
SHANGHAI MARITIME UNIVERSITY LIBRARY

【2024“海大人文”影院】之三

5月影展

浓淡适宜的海派生活画卷

放映时间：
放映日当天18:00开始

放映地点：图书馆B107室

电影名称

马路天使

5.8（周三）18:00-20:00

花样年华

5.15（周三）18:00-20:00

美国新世界

5.22（周三）18:00-20:00

爱情神话

5.29（周三）18:00-20:00

上海海事大学图书馆
SHANGHAI MARITIME UNIVERSITY LIBRARY

【2024“海大人文”影院】之四

6月影展

父爱如山

放映时间：
放映日当天18:00开始

放映地点：图书馆B107室

电影名称

洗澡

6.5（周三）18:00-20:00

德军列车

6.12（周三）18:00-20:00

如父如子

6.19（周三）18:00-20:00

美丽人生

6.26（周三）18:00-20:00

上海海事大学图书馆
SHANGHAI MARITIME UNIVERSITY LIBRARY

2024 读书节征文获奖作品

[介绍] 登载的 3 篇文章，是学校海大人文读书节征文比赛获奖作品。刘泽的《〈火种——寻找中国复兴之路〉读后感》获得一等奖，曹佳怡的《和光同尘，向阳而生》，奚佳慧的《女性所争取的自由——读〈秋园〉及〈明亮的夜晚〉》获得二等奖。

《火种——寻找中国复兴之路》读后感

◎ 刘泽

在中国历史长河中熠熠生辉的一瞬，亦是世界历史画卷中浓墨重彩的一章，是中国共产党走过的百年征程，这一段波澜壮阔的历史始于 1921 年的仲夏，彼时，中国共产党第一次全国代表大会在上海悄然召开，犹如一颗划破暗夜的新星，播下了中国新民主主义革命希望的火种，自此点亮了中华民族追求独立、自由与富强的漫漫长路。“这个火种点燃之前，无数的爱国者和革命者经历了怎样的探索和尝试？中国共产党成立后，在寻找一条正确的革命道路上又经历了多少艰难曲折？”带着这样的问题跟随作者还原 20 世纪前期那个风云激荡的时代。

为有牺牲多壮志、敢教日月换新天

自鸦片战争以来，清政府的腐朽，世界列强的侵略，中国沦为半殖民地半封建社会，中华民族处在战火频繁、山河破碎、生灵涂炭、水深火热的悲惨境地，遭受了前所未有的苦难。也迎来了无数仁人志士探索中国独立自由和民族复兴之路的时代。于是就有了愤青和刺客，就有了革命党一次次的起义。书中第二章专门讲述“愤青、刺客与暗杀”，在革命理论和实践不成熟之际，许多革命党人都想以尽自己所能并快速显示成效的方式去或多或少动摇封建专制，改善中国境遇。又受到俄国十二月党人革命思潮影响，掀起了一股“暗杀”革命浪潮，但均以失败告终。站在理性角度，“暗杀”是不可能成为引领革命走向成功的道路，

正如后来陈独秀对“暗杀”的否定，“暗杀只是一种个人浪漫的奇迹，不是科学的革命运动。科学的革命运动，必须是民众的、阶级的、社会的”。

回顾那段历史，那些曾被贴上“愤青”标签的行动，尽管是以微弱之躯对抗顽石般的强权，个体的力量如何能与一个庞大的政权乃至整支军队相抗衡，这样的道理，受过教育的青年革命者岂会不明了？然而，正是由于中国在连番战败后，接踵而至的是割地赔款、主权丧失的屈辱，国家所面临的危机与苦难日益加剧，这一切深深地刺痛了每一个爱国志士，特别是热血沸腾的青年革命者的心。他们无法忍受坐视家国沉沦，即使深知此举可能付出生命的代价，也唯有将满腔激愤转化为实际革命行动。尽管“暗杀”之举最终未能改变既定的历史格局，但它无疑象征着那个革命岁月里无数勇往直前、舍生取义的先进革命者的崇高精神风貌。尽管“暗杀”仅仅是青年革命者对封建统治体系的个体挑战，但它使统治阶层受到震撼，局面也越发动荡不安。每当革命运动陷入低谷，大规模起义归于失败之际，便有人选择了具有强烈社会影响力的暗杀手段。这种暗杀行为不仅是革命党人自我牺牲的悲壮体现，更是他们鼓舞斗志、凝聚同志，以期唤醒更多民众共同推翻封建王朝统治的英勇举动。通过这种方式，他们试图点燃变革的火种，以个体的牺牲铸就集体觉醒的里程碑。

历史是最真实的写照，不带有任何的主观色彩

在反抗革命中，因没有带标志性的白色带子而被自己人反杀，在制作炸药时自己被炸，这些满怀激情与理想的革命者，他们的生命轨迹往往以令人愕然的方式画上句号。我深思，是被当今各种只为吸人眼球、盈利而夸大主角光环但忽视了对历史真实的尊重的各种影视所影响，总以一种英雄主义的视角去窥视历史，然而，在直面鲜活的历史真相时，我竟不禁心生疑惑。到第四章，其间涌现出众多陌生的名字，他们仅仅在几段文字间留下痕迹，如同革命洪流中闪烁的微弱火星。然而，正是这一颗颗看似微不足道的火星，共同汇聚成了一片照亮历史长河的璀璨星河。像作者在序言中所讲：“历史就像一列奔腾向前的火车，途中不断

有人上车，有人下车”。常常为他们的革命精神所震撼，所共情。林觉民临战前夜，他给妻子写了一封诀别信：“吾今以此书与汝永别矣！吾作此书时，尚是世中一人；汝看此书时，吾已成为阴间一鬼。吾作此书，泪珠和笔墨齐下，不能竟书而欲搁笔。”他明确告诉妻子，自己是为国而死，为人民而死。这封充满感情和泪水的家书，体现了一个革命者的真情和胸怀。他用最坚定、最有力的语言表达着将革命事业进行到底的决心，把国家的利益置于个人的利益之上，诠释着以爱国主义为核心的民族精神。

弄潮儿向涛头立，青年人于天地强

五四运动唤起了全民的爱国热情，一群革命青年脱颖而出，中国青年站在时代斗争前沿，在血与火的淬炼中觉醒，奋起救国。包含青年二字的《新青年》一经创办为中国带来新思想的启蒙，推动中国现代社会转型，青年群体成为中国社会变革的急先锋。新民主主义革命时期，广大青年满怀革命理想，为争取民族独立，人民解放抛头颅洒热血，用青春和热血为革命事业留下浓墨重彩的一笔。陈独秀在《敬告青年》中谈到：“青年如初春，如朝日，如百卉之萌动，如利刃之新发于硎，人生最可宝贵之时期也。青年之于社会，犹新鲜活泼细胞之在人身新陈代谢，陈腐朽败者无时不在天然淘汰之途，与新鲜活泼者以空间之位置及时间之生命。人身遵新陈代谢之道则健康，陈腐朽败之细胞充塞人身则人身死；社会遵新陈代谢之道则隆盛，陈腐朽败之分子充塞社会则社会亡。”怎样做一个新青年？他提出六项标准：自主的而非奴隶的；进步的而非保守的；进取的而非退隐的；世界的而非锁国的；实利的而非虚文的；科学的而非想象的。”

每当我重温这段文字，内心总会被深深地震撼与触动。究竟何谓青年？为何他们能够赢得如此崇高的赞誉？回溯历史长河，在近代中国以前，关于青年群体积极作用的阐述并不丰富，相反，更多时候倾向于用贬抑的词汇来描绘他们，诸如“年轻气盛易冲动”、“年少轻狂显无知”、“乳臭未干尚待磨砺”等。然而，从具有划时代意义的五四运动以后，青年群体的犹如破晓之阳展现在世人面前，

这是中国青年首次以团结的群体亮相于政治舞台,展示了青年群体的青春活力和强大力量。五四运动中的青年,是那个时代最有知识、最有觉悟的爱国青年,也是那个时代最具抗争精神和自由精神的青年。集中体现了陈独秀对青年六项标准,他们是自主的而非奴役的,面对西方列强赤裸裸的抢占民族主权,践踏民族尊严,他们选自反抗而非被动接受,高呼:“中国的土地可以征服不可以断送!中国的人民可以杀戮不可以低头!”;他们是进步的而非保守的,他们摒弃陈旧的、封建的、保守的观念,学习新思想新文化,通过演讲,发刊以自己力量试图改变国人思想,推动中国进步发展;他们是科学的而非想象的,尤其是随着马克思主义传入中国,在以陈大钊等为主导的中国马克思主义传播者的影响下,青年们开始以科学的视角看着历史发展规律,找寻救国发展道路。纵观党的发展历程,青年群体为党的事业灌输新鲜活力,成为引领革命建设事业的主力军和生力军,展望未来,中国发展仍需有理想有担当的青年将满腔热血转化为火热的社会实践,在强国建设、民族复兴伟业中挺膺担当,在新征程中勇当开路先锋,争当事业闯将,让经变故而不衰、历沧桑却弥坚的中华民族屹立在世界民族之林。

读完全书,对“火种”有了更深刻的理解,探寻中华民族的伟大复兴之路,这是一部由一代又一代满怀壮志、坚韧不屈的仁人志士接力奋斗,历经无数困苦与挑战铸就的历史篇章。就如同巍峨耸立的大厦,其根基是由一块块砖石精心垒砌、积淀而成的。那些在黑暗中砥砺前行、为国家和人民披肝沥胆的先驱者们,怀揣着无比坚定的信念与意志,犹如一颗颗炽热的火种,在黑暗笼罩的旧中国燃起了希望之光,以燎原之势照亮了前行的道路,最终汇聚成熊熊烈焰,催生出一个崭新且充满活力的新中国。如今,在中国共产党的引领之下,我们承继着这份薪火相传的火种,弘扬着深植其中的红色基因,矢志不移地向中华民族伟大复兴的目标勇往直前!

(作者刘泽,马克思主义学院马理论23研,邮箱:15550232591@163.com)

和光同尘，向阳而生——《长安的荔枝》导读

◎曹佳怡

一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。繁华的大唐盛世跟随着一个九品芝麻官李善德的脚步缓缓展开。

荔枝，作为岭南的特产，却成为了长安城内权贵们争相追捧的珍品。而李善德，这个原本默默无闻的小吏，却因为一次偶然的机会，被卷入了这场关于荔枝的争夺之中。在贵妃的眼中，一颗颗荔枝是使命的必达，而对于一名籍籍无名的小吏，在官高一位压死人的时代，这无疑让他搭上了仕途，甚至是生命。

人可以死，长安的荔枝不能断。街道宽敞，商铺林立，人流如织。在这繁盛的背后，却隐藏着无数的权谋与斗争。荔枝的运送，看似简单，实则充满了艰辛与风险。从岭南到长安，千里迢迢，山高水远。只因杨贵妃的一句话，荔枝从树上到竹筒，从竹筒到马背，从马背到驿站，从驿站到飞驰的路上，从路上进到长安城，最后才能送到贵妃和满朝文武的手上。

沿途的风景如诗如画，青山绿水间，时而有飞鸟掠过天际，时而有野花点缀路旁。然而，李善德却无心欣赏这些美景，在他的心中只有那颗荔枝，只有那个远在长安的终点。通过不断地尝试、改进，最终成功地将荔枝运到了长安。李善德在这个巨大的舞台上，虽然只是一个小小的角色，但他在权力斗争中所展现出的正直与勇敢、坚韧与智慧，没有因为恐惧而退缩的精神，永远值得我们学习与敬佩。

“就算失败，我也想知道，自己倒在距离终点多远的地方。”面对身边亲友与同朝官员的质疑，李善德是这样回应的。既是身临绝境，退无可退，何不向前拼死一搏，说不定还能搏出一点微茫希望。事实证明，李善德的选择是正确的，如果没有他绞尽脑汁的谋划与咬定青山不放松的坚持，荔枝到达不了长安城。在运送荔枝的过程中，李善德遭遇了各种困难和挑战。他通过观察、思

考和实践，逐渐掌握了荔枝的保鲜和运输技术；他不断尝试新的方法，不断改进和完善自己的方案，以便更好地完成任务。在官场中，李善德也遭遇了各种权力和利益的争夺，甚至经历了背叛和陷害。但他始终保持了自己的良心和正义感，没有同流合污，也没有向恶势力低头，始终坚持自己的原则和信念，不被权势所迷惑。既然已经在谷底，那么之后的路都是向上的，就像叶嘉莹先生，他走过人生艰险，世人视其于谷底，却道“谷内青松，苍然若此，历经冰霜偏未死。”个体的生命于时代、宇宙、万物不过是沧海一粟，生命的价值更寓于时空的绵延中，流传于世。

在《杀死一只知更鸟》中写到过这句话：“我希望你能明白什么是真正的勇敢，并不是把枪拿在手里就是勇敢，而是你明明知道会失败，还是会去做，不管发生什么事情，你都会坚持下去，你很少会赢，但总有赢的时候。”是啊，作为一名小小的荔枝使，在封建的大唐时代，你很少会赢，但这不意味着你永远会输，真正的成功不是你得到了何种职位，而是你如何用行动证明你配这个位。借用太宰治的话“生而为人，我很抱歉”，可我想说的是：生而为人，何必抱歉；生而为人，不必抱歉。每个人都是独一无二的个体，拥有自己独特的才华和魅力。我们的存在本身就是一种价值，无需因为别人的眼光或评价而自我怀疑或道歉。我们每个人都有自己的优点和缺点，这是正常的，也是我们成长和进步的动力。都说时代造就英雄，英雄出自乱世，即使我们都是身处大时代中的小人物，我们也可以通过自己的智慧和努力创造属于自己的价值。

“人生而自由却无往不在枷锁之中”，我们都生活在无形的枷锁中，过着被选择好的人生。在封建时代，祥林嫂，她其实是个善良真诚的人，可就是那个封建的风气，她却得不到真正做人的权力。即使她奋力抗争，最后仍然被麻木的看客嘲弄、侮辱，在不断加深的伤害中渐渐被吞噬。她是一个在彷徨年代中彷徨的人，事实上，每个时代都有每个时代的祥林嫂，他们并不是不反抗，而是面对社会的嘲笑，被世俗所束缚住了，最终沦为他人看中的异类。

就像是大唐时期的李善德，面对朝中官员的阻碍，他不是不反抗，而是被这个扭曲的时代所隐藏了，他的那种坚定最终使他沦为他人眼中的异类。而身处高速发展的新时代的我们，何尝不是另一面的李善德，前方的道路到底在哪里，我们无从得知，我们能做的只是跟随这时代的潮流不断卷下去。

然而，我们比李善德幸运，我们拥有更多的机会和选择，李善德在官场中，往往受到各种规则和势力的束缚，难以自主选择自己的道路。而现代社会提供了更加广阔的舞台和更多的机会，让我们能够根据自己的兴趣和能力去选择适合自己的职业和生活方式。同时，我们生活在一个更加公正和平等的社会环境中，虽然仍然存在一些不公平的现象，但总体上，社会在不断进步，努力消除不平等。相比之下，李善德所处的时代，权力和利益的分配往往受到家族背景、权势关系等因素的影响，使得很多人难以获得公平的机会。

有人生来就是荔枝使，有人一辈子都是李善德。那些“生来就是荔枝使”的人，或许他们拥有天生的优势，如家庭背景、才华或资源，使他们能够轻松地站在较高的起点，他们的人生道路可能相对平坦，更容易获得成功和认可。然而，这并不意味着他们的人生就没有挑战和困难，只是他们可能更容易克服这些困难。

而像李善德这样“一辈子都是李善德”的人，他们可能没有天生的优势，但他们拥有坚韧不拔的毅力和勇往直前的勇气。他们通过不断地努力和奋斗，逐渐找到了自己的方向和目标，他们的人生道路可能充满曲折和艰辛，但他们从未放弃过自己的梦想和追求。

真正的答案在哪里，李善德不知道，我们自己也不知道，只有生活会告诉我们真相。光阴者，百代之过客也，我们这一代青年生在逢时、生在逢世，实现抱负的舞台是巨大的，我们生来不是荔枝使，更不是李善德，我们处在新时代的洪流下，我们不能当随波逐流的浮草，而要争做向阳而生的向日葵。我们不要抱怨生活，生活永远是公平的，那些不公平的东西不配占有我们的情绪，

风雨自有归期，山水总会相逢。

“和光同尘，与时舒卷”，学会随着时代的变化展示自己的才能，敛麟藏翼蓄志待时，既要提高思想达到和光的顶峰，也要融入世俗与时代同卷同舒。向阳而生，做个温暖的人，世间依旧美好，错过了落日余晖，还可以静待满天繁星。

2024. 4. 23

（作者曹佳怡，法学院海商法 233 研，电子邮箱：247214013@qq.com）

女性所争取的自由

——读《秋园》及《明亮的夜晚》

◎奚佳慧

最初知道《秋园》是因为书评称其为女性版《活着》，出自一位 80 岁奶奶的回忆录，这引起我不小的兴趣。因为余华的《活着》曾经给中学时期的我带来极大的震撼，对于曾经发生在这片土地上的苦难，我有深深的好奇与感触。因此慕名阅读了《秋园》。短短 9w 多字的小书，我只读了一个下午，却几度落泪。无论是历史还是文学，女性总是隐身的，成为历史的背景板，抑或为大义自戕，抑或成为文人墨客们表达感情的意象，总之不是她们自己。这是我第一次站在女性视角看这段历史。

杨本芬奶奶并不是一个出色的作家，它的文字并不浮夸，不加修饰，甚至有些朴素，但是却蕴藏着巨大的力量。阅读的过程就像在听奶奶讲过去的故事，这本书的主角名叫秋园，原型就是作者杨本芬的母亲。故事是从秋园裹脚开始的，后来思想改变，秋园脚只裹了一半。从解放战争，一直到新中国成立，文化大革命，再到改革开放以后，随着历史的脚步，我们会看到这一家人的几度沉浮，看到秋园的一生。那个时代的女性，除了做好一个贤妻良母，似乎没有别的选择，没有人在意她想过怎么样的生活，在那个困苦的年代，她所做的一切都是为了为了让一家人活下去而不辞辛劳地付出，秋园背后，有千千万万个普通的中国妇女。记得有一个令我印象深刻的情节，秋园在嫁给丈夫仁受时（时任国民党军官），有一个要求，就是送她念书，事实上这件事改变了她，因为读书，在困苦的年代她还可以通过教书挣钱；因为读书，她教育自己的孩子们都要努力的读书，接受教育。一个接受过教育的女性，可以改变整整三代人。后来她唯一活下来的女儿之骅（原型即杨本芬）在因为家庭背景不好而不得不多次下乡时，选择了结婚，在结婚时她也只有一个条件，“我要念书。”，虽

然她的丈夫并不是一个言而有信的人，她没有继续念书，而是不得不成为了三个孩子的母亲，但是她最终送她的三个孩子都念了大学，在那个大学生还很珍贵的年代。这是这本书带给我第一震撼的一点，是教育，浓厚的悲哀从书中走出来，钻进了我的胸膛。女性的自由不过是近些年的事情，在那个离我们不过两三代人的时期，她们没有接受教育的权利，她们的社会价值一定要依附于一个男人，有了男人才不会被欺负，无论他是一个什么样的人，即便他的存在也许就是她们一切苦难的根源，因为她们没得选。即便是在后来的新时代，杨本芬后来写了一本《我本芬芳》讲述她 60 年无爱的婚姻生活，只是因为需要，只是因为时代的烙印，于是强迫彼此了 60 年，直至互相怨恨的死去。

读《秋园》时，每当事情开始朝着好的方向发展时，总会在下一页，给我一个当头一棒，事情便会急转直下。在那个动荡的年代，好像发生什么都不再奇怪。时代的一粒沙，落在普通人身上就是一座山。贫与富，不过是一念之间，攒了一辈子钱的老农，在人生的末尾却因为辛苦攒下的积蓄被判定为富农而被没收了财产，还有无数在成长过程里因为饥荒、疾病夭折的孩子。这本书里其实不只有女性，还有无数那个年代的普通百姓。历史其实并不是由那些著名的伟人而书写的，而是千千万万个普通人，而哪怕再普通的一个人，她的一生都足以著成史诗。

在读完这本书以后，我做了一件事，我问了我的奶奶，她年轻时候的故事。其实比较特殊，由于奶奶并非我的亲生奶奶，我的亲生奶奶在很早就去世了，但从我上小学起，爷爷就和这位奶奶做了老来伴，所以我与她的关系也较好。奶奶说，她年轻的时候也下过乡，从上海去新疆，在那十多年，结了婚，定了居。但她是个勇敢的女性，在想改变人生的时候毅然决然的离了婚，带着自己的女儿回了上海。回上海的时候她什么都没有，连孩子都养不起，机缘巧合之下认识了自己的第二任丈夫，一直到他 70 岁，给他送了终。再后来就认识了我爷爷，于是搭伙过起了日子，一晃又是十年，她已经七十多岁了。那是我第一次去听一个老人的故事，有时候我们总是忘记，奶奶是如何成为奶奶的，妈

妈是如何成为妈妈的，好像因为认识她们的时候她们已经有了这层身份，于是我们习惯了，也就不再好奇。但其实每个普通人身上，都有着无数的故事与起落。

关于母亲这个女性身上最大的角色烙印，在《秋园》里明明白白的写了，在我看的另一本书中，再一次出现了，也就是《明亮的夜晚》。有趣的是，这本书也被称为女性版《活着》，我能理解因为《活着》在中国文学史上的地位，出版商们总是想蹭一蹭它的知名度来宣传新书，但我在全部阅读之后，我觉得她们都不是《活着》，因为他们远比《活着》痛苦。《活着》的痛苦是依附于时代的，一个男性，你需要给他安排种种的巧合，杜撰无数的小概率事件，他的儿女会因为意外死掉，甚至他的孙子吃豆子都会把自己噎死，要经历这么多才能造成福贵最终孤独的局面，才能足够苦痛。但《秋园》不是，那个时代里她在努力的生活，她的孩子们虽然也有意外死去的，但她活着的孩子后来都过的很不错，可是她最终还是带着遗憾离开了人世，她的一生还是让人看着看着就流下泪来。《明亮的夜晚》则更加明显，被视为社会第二性的女性，只要普普通通地，甚至竭尽全力地生活，仍然在平静的生活下暗流涌动着无法脱离的苦楚。男权社会的规则是比历史车轮更强大的力量，只轻轻一动就可以从她们身上碾过。

在《明亮的夜晚》里，故事的脉络通过母系将四代女性的故事贯穿，这本书从现代韩国女性开始描写，女主角是一个高知女性，她独立、自洽，但是因为和出轨的丈夫离婚就被母亲视为是失败的人生，仅仅因为婚姻就否定了她的成就，并且始终惦记着她“完美”的前女婿。而她的妈妈自己则为了所谓的体面和她的丈夫维持了一辈子无爱的婚姻。她的外祖母因为被骗婚，男方抛下她离开，她一个人独自带大了女儿。在女主和祖母的意外相遇中，她也了解了曾祖母的故事，那个和她很相像的女人，她从未见过，那时她在战争中不得不依靠婚姻拜托被抓去做慰安妇的命运。无论是《秋园》还是《明亮的夜晚》，在早年间女性似乎总是需要婚姻才能摆脱一下困境，但同样，她们人生里许许多

多的悲剧也来自于婚姻，那是因为过往的时代里她们毫无选择。在《明亮的夜晚》里，四代女性的故事中，第一次，在现代，女性可以选择独身，可以在男人说“我只不过犯了全天下男人都会犯的错时。”选择果断的离婚，这是多少年来我们所争取的权利。所有的女性，都是明亮夜晚里的点点繁星，清晰而璀璨。

在《明亮的夜晚》里还有一个很突出的议题就是母女议题，这本书写的很精准，我与母亲，母亲与祖母，关系都并不太好。我觉得最准确的一条评论是这样描述的“互相担心，互相恐惧，互相怨恨，互相羁绊，最后放手地过着遥远相爱的余生。”如此而已。母亲这个词从来不是对女性最大的赞美，而是女性最大的枷锁，锁住了人生，锁住了未来的可能性。女性所争取的自由究竟是什么，其实很简单，无非是选择的自由，做一个独立的人的自由，不做一个母亲，不为别人而活的自由。你当然可以选择顺应所谓的天职，但也要允许这个世界上有人不愿意，这才是自由，选择的自由。

这两本写于 21 世纪 20 年代的书，似乎预示着新的时代，我们越来越关注自身。女性不在受困于家庭，而是终于脱离出来，去思考人生的意义，希望每一个女性最终都可以是自由的。

（作者奚佳慧，经济管理学院 国会 221，电子邮箱：1750668804@qq.com）

附：关于“阅读 感悟 思考——那些年，我所读过的书”征文比赛通知

一、活动主题：

征文以“阅读 感悟 思考——那些年，我所读过的书”为主题，标题自拟。读者可结合图书馆开展的“海大人文导读”活动中涉及的书目投稿，也可自选其他书目。文章可以追忆曾经读过的印象深刻的某些书，也可以评述阅读历程中对自己影响深远的某本书，亦可记叙成长道路上关于读书、关于书籍的故事。

二、征文对象：

全校学生。

三、作品要求及投稿：

- 1、有自己的真情实感，思想健康向上，语言流畅，观点正确。
- 2、文字作品字数在 3000 字以内，体裁不限，要求原创，严禁抄袭，同时必须是未公开发表或未参加过其他征文活动的作品。
- 3、来稿参赛作品，均请注明参赛者姓名、单位（学院班级）、电子邮箱、联系电话等。
- 4、作品形式限于：文字。

四、投稿方式：

投稿以 Email 方式投递，以附件形式发送。Email 地址：
jhliu@shmtu.edu.cn（邮件主题请注明“征文投稿”字样）。

五、投稿截止日期和联系方式：

截止日期：2024 年 5 月 5 日，联系电话：38284938

六、评选办法：

图书馆将组织专家成立评审委员会，对征文进行综合评审。

七、奖项设置：

此次征文活动设一等奖 1 名，二等奖 2 名，三等奖 3 名，优秀奖若干名。
颁发获奖证书及奖品。

主办单位将在 2024 年读书节闭幕式颁发证书及奖品，同时，在获奖作品中
选取优秀稿件，于图书馆网站相关栏目和新媒体平台进行推介展出。

附：海大人文导读活动推荐书目

导读主题	书目
从金鱼说起	《四库全书》、《古今图书集成》
‘雪龙 2’ 号驾驶员视角下的南极科学考察	《从第三极到南极：第 35 次南极科考队陆基首席科学家日记》、《中国首征南极》、《南极探险记》
标记历史，航向未来	《中国航海史话》《中国航运史话》《中国航海史》
独立人生的起点，你准备好了吗？	《乌合大众：大众心理学研究》、《你不知道的自己》、《自控力》、《拖延心理学》、《非暴力沟通》
阅读英语原著 助力学业发展	《One and only ivan》、《Holes》、《Fuzzy Mud》、《The Giver 》
如何在大学学习	《道德情操论》、《我的世界观》、《驱动力》、《当下的力量》、《远见》、《思考的技术》、《如何阅读一本书》、《费曼学习法》
追赶春天的旅程	《莫泊桑短篇小说选》、《人类群星闪耀时》、《人

	生的智慧》
《蟹文化》书写蟹史蟹趣	《蟹文化》
中国港口的兴起与演变	《招商局与中国港航业》《中国航运史话》《中国航海史话》
品花道人生，享美好生活	《花卉栽培与欣赏》、《食品添加剂》、《食品资源循环与利用》
谈古论今—中国航运公共政策漫谈	《中国航运史话》、《向海而兴—上海国际航运中心建设亲历者说》
书光照耀心灵	《蛤蟆先生去看心理医生》、《情绪是什么》、《你不知道的自己》、《隐秘的人格》、《适度的防御》
古今历史文献中的中国航海船舶	《中国航海史话》、《航海史话》
航海文献视域下的中国海洋认知变迁	《中国航海史话》《中国航运史话》《中国航海史》 《中国古代航海史》《中国远洋海运发展史》
海洋文学中的北极叙事	《美国东方主义的中国话语》

书人书事

刘潜安全科学图书馆名誉馆长刘潜先生逝世

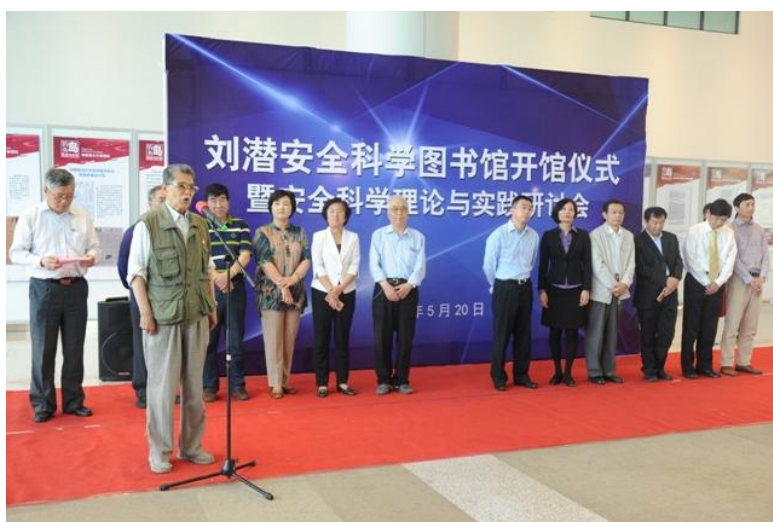
编者整理：上海海事大学图书馆刘潜安全科学图书馆名誉馆长刘潜先生因病于 2024 年 2 月 26 日 8 时在北京逝世，享年 91 岁。安全科学学术研讨暨刘潜先生追思会于 2024 年 5 月 12 日在北京举行。

刘潜先生是我国“安全科学开创者”，创立了安全科学学科理论并形成安全系统思想。主要取得六个领域的成就：一是创办我国安全学科、专业“三级学位”教育；二是参加中国劳动保护科学技术学会筹备与建设工作，实现“从劳动保护工作到安全科学”的理论升华；三是完成《中国图书馆分类法》（第四版）“安全科学”一级类目参编工作；四是创办《中国安全科学学报》并首任主编；五是完成“安全科学技术”在国家标准《学科分类与代码》中列为一级学科（代码 620）；六是完成中国安全工程师职称制度的确立。



施欣副校长致辞

2017年5月20日，“刘潜安全科学图书馆”开馆仪式暨安全科学理论与实践研讨会在上海海事大学图书馆大厅隆重举行。年逾八旬的刘潜先生亲临现场揭牌、接受“终身荣誉馆长聘书”和“捐赠证书”。我校施欣副校长莅临并作重要讲话。傅贵、吴超、赵云胜等16位国内著名安全专家及刘潜先生好友、捐赠见证人、我校图书馆、海洋科学与工程学院相关负责人出席仪式。郑苏馆长主持。



刘潜先生致辞



施欣副校长代表学校向刘潜先生颁发“刘潜安全科学图书馆”
终身荣誉馆长聘书

2017年5月22日，图书馆以《“安全科学开创者”捐赠毕生珍藏 我校成立“刘潜安全科学图书馆”》为题进行了详细的新闻报道。

2024年4月1日上午，刘潜安全科学图书馆名誉馆长刘潜先生之子刘建公先生携夫人及女儿一行三人莅临刘潜安全科学图书馆。图书馆馆长黄维忠、副馆长梁伟波等热情接待了来宾，海洋科学与工程学院安全工程系主任焦宇副教授和原海洋科学与工程学院党委书记陈伟炯教授一同参与交流。



刘建公先生一家首先参观了刘潜安全科学图书馆，听取了刘潜安全科学图书馆建设过程及使用情况的介绍。刘建公先生表示，看到父亲的图书资料被整理有序、保存完好，感到非常欣慰，对图书馆的工作表示感谢。

在随后的座谈中，黄维忠馆长表示有效地收集和保存特色学科文献资料，是图书馆一直以来非常重视的工作，今后将继续做好刘潜安全科学图书馆的建设工作，挖掘史料价值，服务安全科学发展，不辜负刘潜先生的期望。刘建公表示保存并发挥好馆藏安全科学图书资料的作用，是他父亲的生前夙愿，后续他还将继续关心和支持刘潜安全科学图书馆的建设工作。

刘潜先生是我国“安全科学开创者”，创立了安全科学学科理论并形成安全系统思想。2017年1月12日，刘潜先生和我校图书馆签订《刘潜藏书藏品

捐赠协议书》，向我校捐赠了安全科学相关的毕生所藏文献和物品，同年 5 月 20 日，刘潜安全科学图书馆在上海海事大学正式开馆。刘潜先生的藏书藏品不仅丰富了我校图书馆安全科学学科馆藏，也为安全科学工作和研究者提供了丰富的史料。



（ 来源：上海海事大学图书馆网站，发布于 2024-04-02 ）

征稿启事

《海大悦读》是上海海事大学图书馆主办的读书类文化刊物，旨在为读者提供一个文化交流、心灵碰撞的平台，以倡导阅读风气，促进阅读推广。每年发行两期，不对外发行出售，免费取阅。

现向各位读者征稿：

1. 凡与书籍、阅读、图书馆及电影有关的随笔、访谈、书评、荐书、影评等文章，本刊都欢迎。
2. 投稿者须保证作品原创，如系抄袭或有其他侵权行为，投稿者应承担相关法律和经济责任。
3. 投稿一律不退，请自行保留底稿。
4. 编者对来稿保留因版面排版需要的删改之权。
5. 投稿请发送至《海大悦读》专用电子邮箱 kyzhang@shmtu.edu.cn

联系方式：

地址：上海市浦东新区海港大道 1550 号

上海海事大学图书馆读者服务部

邮编：201306 电话：021-38284938

网址：www.lib.shmtu.edu.cn

邮箱：jhliu@shmtu.edu.cn